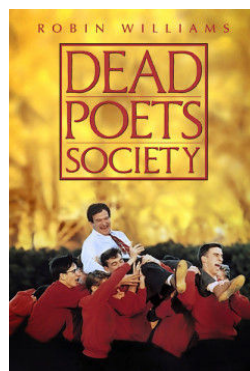


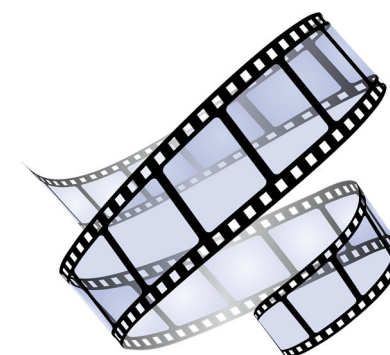
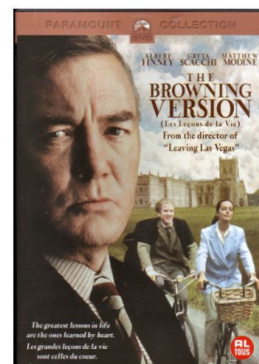
Organização:

CETAPS, pólo NOVA FCSH - Centre for English, Translation and Anglo-Portuguese Studies, ANPROPORT - Associação Nacional de Professores de Português e Escola Secundária de Pedro Nunes (Lisboa)



Comissão organizadora:

Carlos Ceia (FCSH / CETAPS)
 Maria Conceição Castel-Branco (FCSH / CETAPS)
 Rosário Andorinha (ANPROPORT/ Escola Secundária Pedro Nunes)
 Susana Marta Pereira (ANPROPORT / CEC-FLUL)



PROGRAMA

1º Dia [6 Julho] (Escola Secundária Pedro Nunes - Galeria Nónio):

- 09:00: Abertura (Rosário Andorinha) e Apresentação do Colóquio (Carlos Ceia)

1º Sessão [Moderador: Carlos Ceia]

- 09:30: *A Versão Browning* (The Browning Version) (1994)
- 11:30: Nuno Simões Rodrigues: "Agamémnon na Escola. Os Clássicos como tema estruturante de *The Browning Version* (1994)"
- 12:00: Mário Paulo Costa Martins: "(Des)valorizações pedagógico-didáticas no ensino das Línguas Clássicas: reflexões a partir de *The Browning Version* (1994)"
- 12:30: Leonor Santa Bárbara: "Laura e Clitemnestra: masculino e feminino em *A Versão Browning* e na tragédia de Ésquilo"
- 13:00: Almoço

2ª Sessão [Moderadora: Susana Marta Pereira]

- 14:30: *A Turma* (Entre les Murs) (2008)
- 16:30: Luís Mendonça: "Ensinar a ensinar em *Entre les murs*: a 'hipótese cinema' entre salas"
- 17:00: Paulo Mendes Pinto: "Identidades: construção e desconstrução no quadro de conflituosidades na escola"
- 17:30: Maria João Cantinho: "Interculturalidade no ensino público, a partir da análise do filme *A Turma*"

Escola Secundária de Pedro Nunes



2º Dia [7 de Julho] (Faculdade de Ciências Sociais e Humanas - Auditório 1: Torre B):

3º Sessão [Moderadora: Conceição Castel-Branco]

- 09:30: *Clube dos Poetas Mortos* (Dead Poets Society) (1989)
- 11:30: Domingos Fernandes: "A Educação como Inovação e Projeto de Conhecimento e Inteligência: Reflexões a Partir do Filme *Dead Poets Society*"
- 12:00: Sandra Leandro: "A arte ou a vida? Realizações, obstinações e desencantos em *Dead poets society* (1989) e *The red shoes* (1948)"
- 12:30: Almoço

4ª Sessão [Moderadora: Rosário Andorinha]

- 14:30: *Os Coristas* (2004)
- 16:30: Maria do Rosário Lupi Bello: "De *O Clube dos Poetas Mortos* a *Os Coristas*: a educação como tensão dinâmica entre o 'eu' e o 'nós' "
- 17:00: José Bogalheiro: "O segredo da aprendizagem: Notas de um professor de música, no filme *Os Coristas*"
- 17:30: Encerramento do Colóquio (Conceição Castelo-Branco & Susana Marta Pereira)



Apresentação do tema:

Filmar o universo de uma escola secundária pode ser feito de duas formas: 1) centrar a acção na vida estudantil e nos seus episódios românticos, de comédia ligeira, de pequenas tramas de sala de aula e de partidas previsíveis, em tom de comédia ligeira, em enredos que têm por objectivo apenas entreter o grande público, por exemplo, na série de comédia *Lemon Popsicle* (*Gelado de Limão*) (1978-2001), que iniciou quase um novo género, repetido até hoje em inúmeros filmes; 2) centrar a acção num drama reflexivo em torno de protagonistas que tanto podem ser os estudantes como os professores, explorando relações interpessoais únicas, retratando dramas escolares complexos, expondo conflitos morais, revelando o universo íntimo de personagens numa situação educativa ou examinando o processo de formação de um professor ou de um estudante. É este segundo tipo de filmes que pretendemos mostrar e discutir.

O conjunto de filmes hoje disponível sobre o mundo da escola, em particular quando resultam de reflexões críticas, muito para além da função de entretenimento geral do cinema de massas, sobre a acção dos professores e dos estudantes, nas suas relações humanas e académicas, autoriza falarmos da possibilidade de estarmos perante um género a que podemos chamar *cinema académico*, nos mesmo termos em já falamos de romances académicos. Este colóquio pretende também ser um espaço de reflexão sobre as possibilidades deste género cinematográfico e a forma como permite leituras tão actuais qualquer que seja o contexto escolar e cultural em que nos queiramos colocar.